

ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БЮДЖЕТНАЯ НЕТИПОВАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»

Рассмотрена на заседании методического
совета от « 19 » 04 2023 г.

Протокол № 4

Принята на заседании педагогического совета
от « 26 » 05 2023 г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБН ОО «ДТДМ»

Т.В. Галушкина

Приказ № 2 от « 29 » 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Живопись родного края» (Новые места2021)**

Уровень программы – базовый

Объединение «Индиго»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Тулуповой Ларисой Сергеевной,
реализует:
педагог дополнительного образования
Тулупова Лариса Сергеевна

г. Ульяновск, 2023 г.

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Цели и задачи	8 стр.
1.3. Планируемые результаты	9 стр.
1.4. Учебный план	11 стр.
1.5. Содержание учебного плана	13 стр.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	23 стр.
2.2. Формы аттестации/контроля	25 стр.
2.3. Оценочные материалы	26 стр.
2.4. Методическое обеспечение программы	28 стр.
2.5. Условия реализации программы	32 стр.
2.6. Воспитательный компонент	34 стр.
3. Список литературы	35 стр.
Приложение № 1	37 стр.
Приложение № 2	41 стр.
Приложение № 3	44 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись родного края» (далее – Программа) разработана для реализации на базе ОГБН ОО «Дворец творчества детей и молодежи» города Ульяновска. Программа разработана на основе примерной типовой общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись родного края» базового (11-14 лет) уровня.

Нормативно-правовое обеспечение Программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение об объединениях ОГБН ОО «ДТДМ»;
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ОГБН ОО «ДТДМ».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы: базовый.

Направленность Программы: художественная.

Дополнительность Программы.

В общем образовании на сегодняшний момент реализуемые общеобразовательные программы, направленные на изучение культуры и искусства в возрасте 11-14 лет, включают в себя занятия теоретические и практические, общим объёмом в 36 часов (1 час в неделю), что не позволяет уделить должное внимание изучению изобразительного искусства Ульяновской области, живописи художников родного региона. Дополнительная образовательная программа «Живопись родного края» включает в себя 144 теоретических и практических учебных часа, что позволяет более глубоко узнать творчество художников родного края, приблизиться к пониманию тайн их мастерства.

Актуальность Программы.

Ни для кого не секрет, что наши дети живут в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они предпочитают смотреть западные фильмы, играют в иностранные игры, стараются приобретать заграничные предметы быта, одежду, другие вещи. Нарушена связь поколений: дети и подростки не знают своих предков, теряют свои корни, не знают, какими талантами славится родная земля. У молодых людей меняются идеалы, страдает их нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся к культуре своего народа, своего родного края

становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство родного края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность, высшую культуру чувств и отношений между людьми. Приобщение к родной культуре позволяет развивать у обучающихся не только духовно-нравственные качества, но и творческий потенциал.

Трудно переоценить значимость для познавательного развития и воспитания человека изучения малой родины: ее природы, истории, культурных памятников, духовных ценностей народа. «Где родился, там и пригодился», – гласит пословица. Пригодиться своей родине может только тот человек, которого учили любить ее с детства и, конечно же, невозможно любить то, чего не знаешь. «Чувство Родины нужно заботливо выращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекаати-поле», – писал академик Д.С. Лихачев.

Таким эффективным средством приобщения детей к изучению культурного наследия своей Родины являются занятия изобразительным искусством, играющие особую роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, красоту родных мест способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Даже при включении в школьные рабочие программы по изобразительному искусству регионального компонента, учитывая количество уроков, отводимых на изучение предмета (36 часов), задача приобщения учащихся к культурному наследию родного края, построение системы работы по развитию познавательного интереса и творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства, исследование художественной культуры родного края кажутся невыполнимыми.

Сегодня как никогда важно прививать подрастающему поколению любовь к родному краю, которая рождается с малого: любви ко двору, в котором ты вырос, с восхищения красотой пейзажей родного края, знакомства с творчеством знаменитых земляков, прославивших эту красоту на всю страну и даже на весь мир. Тесная интеграция краеведческого материала и изобразительного искусства позволяет учащимся видеть подлинные произведения изобразительного искусства родного края, анализировать их художественные особенности, использовать эмоциональный заряд, полученный при этом в собственном опыте творческой деятельности.

Программа направлена на приобщение обучающихся к культуре изобразительного искусства, изучению произведений знаменитых художников Ульяновской области, приобщению к духовным ценностям народа посредством знакомства с живописью родного края.

Программа связана с потребностями общества в творческих людях, развивает интерес к искусству родного края, расширяет знания, формирует

умения, навыки использования различных техник в творчестве, воспитывает патриотические качества, социализирует обучающихся, дает безграничные возможности для реализации творческого потенциала.

Инновационность

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к изобразительному искусству посредством знакомства с живописью именитых мастеров кисти родного края с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

Новизна Программы заключается в том, что она позволяет работать как с новичками, так и с детьми, имеющими определённую подготовку по изобразительному искусству. В Программе просто и доходчиво до сознания детей доводится идея о том, что в основе изобразительного искусства лежит любовь мастера, художника к своей Родине, трепетная любовь к каждому уголку своего родного края.

Отличительная особенность.

Содержание Программы строится на основе системно-деятельного подхода, который носит практико-ориентированный характер. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении обучающихся в различные виды деятельности, позволяющей им приобретать новые знания, осваивать практические навыки.

Программа имеет уровень освоения базовый и включает разделы: «Введение в мир живописи родного края» (6 часов), «Волжский художник П.И. Пузыревский» (48 часов), «Живопись Льва Нецветаева» (56 часов), «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова» (28 часов), «Заключение. «Что мы уже знаем и умеем» (6 часов). Всего - 144 учебных часа.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся 11-14 лет. Зачисление ведется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам. *Обучающие в возрасте 11-14 лет, отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Стремление к «взрослости» приводит часто к поиску собственного образа жизни и деятельности. Подросток может выполнять не только ту деятельность, которая ему интересна, но и ту, которая полезна и нужна. В этой связи важное значение имеет работа над осознанием цели того или иного действия, поручении, деятельности. Подросток не будет действовать бессмысленно либо лишь как бессловесный исполнитель. Он, так или иначе, заинтересуется назначением и возможным результатом данной деятельности. Кроме того, в этом возрасте подростки могут выполнять многоэтапную деятельность.*

Срок реализации Программы: 10.09.2023 - 31.05.2024.

Объем Программы: 144 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10 минутным перерывом.

Формы, методы обучения и типы занятий.

Форма обучения – очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Формы занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Методы стимулирования познавательной деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности.

Основные методы работы

Применяются такие методы, как беседа, лекция, игра, конкурс, выставка, экскурсия, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Типы занятий: практические, теоретические, комбинированные; по изучению нового материала, по закреплению изученного, по самостоятельному применению умений и навыков.

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, это, в конце концов, может загнать обучающегося в творческий тупик. Поэтому на занятиях по программе совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические

знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении всего обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с учащимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Программа может использоваться для обучающихся как с признаками одаренности, так и для с ОВЗ, и с учащимися имеющими девиантное поведение. Программа несет воспитательные, профориентационные компоненты, и предусматривает работу с родителями.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – формирование художественно-творческих способностей обучающихся посредством приобщения к культурным традициям и творческому наследию родного края.

Задачи:

Обучающие

Знакомство с

- основами рисунка, живописи, построения композиции;
- видами и жанрами рисунка, живописи, композиции;
- изучение средств и техник исполнения в рисунке, живописи (акварель, гуашь, акрил);

Получение знаний о художественном наследии в изобразительном искусстве родного края.

Обучение умению:

- пользоваться литературными источниками, вспомогательной обучающей литературой;
- владеть карандашом, кистью;
- создавать рисунок, живописную работу;
- работать по репродукциям картин мастеров живописи;
- работать в техниках живописи с натуры, пленэр, выполнять работы по мотивам живописных полотен мастеров.

Развивающие задачи:

-развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности;

-развитие инициативы и самостоятельности в разных видах творческой деятельности (поощрение создания собственных произведений изобразительного искусства);

-развитие творческих способностей в различных видах деятельности (с помощью игры, коллективной работы);

-развитие художественно-образного восприятия действительности (с помощью произведений изобразительного искусства, ощущения пространства на пленэре и т.д.)

-развитие интереса к сфере изобразительного искусства посредством живописи;

-развитие художественных способностей;

-развитие речи (путем обогащения профессиональными терминами, понятиями при анализе или описании произведения);

-развитие чувства единства цвета и формы (гармонии).

Воспитательные задачи:

-воспитание общей культуры личности путем приобщения к культурному наследию родного края в области изобразительного искусства;

-создание условий для общения со сверстниками в коллективе, развитие способности договариваться, умения сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;

- укрепление психического здоровья, создание условий для эмоционального комфорта.

- воспитание силы воли для достижения поставленной цели

- развитие социализации ребенка (социальная адаптация личности в

современном обществе).

1.3. Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

-не менее 5 известных произведений каждого из изучаемых по программе художников родного края (П.И.Пузыревский, Л.Нецветаев, И.Нуртдинов);

-основные понятия, термины в области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, шедевр, живопись, рисунок учебный, рисунок творческий, рисунок линейный, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, точка схода, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень, проекция, ось симметрии, перпендикуляр, хроматические и ахроматические цвета, монохромность, полихромность, символ, знак, образ, основные цвета, дополнительные цвета, пропорция, соотношение, оттенок, контраст, сочетание цветовое, эталон, канон, шаблон);

-названия и отличительные особенности художественных материалов: гуашь, акварель, акрил, бумага, холст;

-знать свойства бумаги, холста, правила их обработки и подготовки к работе;

Обучающиеся будут уметь:

-использовать основные приемы работы кистью, карандашом, акварелью, гуашью, акрилом;

-компоновать на бумаге, холсте;

-использовать в работе оттенки основных и дополнительных цветов, ахроматические цвета;

-смешивать краски;

-создавать несложные виды композиции;

-рисовать по заданию и представлению, с натуры, в условиях пленэра;

-выполнять зарисовку, набросок, рисунок (учебный, творческий, линейный);

-изображать геометрические формы (шар, куб, конус) на плоской поверхности листа;

-компоновать на листе, изображать натюрморт из двух-трех предметов, пейзажи (городской, сельский, речной);

-владеть навыками последовательного ведения живописной работы.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

- проявлять навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять на практике навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- развито визуально-пространственное мышление.

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

1.4. Учебный план

№ п/п	Количество часов			Форма аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
1	144	35	109	Выставка учебных и творческих работ обучающихся

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. Подготовка к конкурсу «Я и Россия: мечты о будущем».	4	1	3	Викторина
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов					
1.	Викторина «Мир живописи родного края»	2	1	1	Наблюдение, опрос, викторина, мини-

					выставка, тест
2	Профессия: художник. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	1,5	0,5	Викторина
3	Техники работы гуашью. Живописная работа по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	Линейная и воздушная перспектива. Живописная работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»	10	2	8	Наблюдение, опрос
5	Смешанные техники работы акварелью. Акварельная зарисовка «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).	12	4	8	Наблюдение, опрос
6	Живописная работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж»	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, викторина, мини- выставка
РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов					
1	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Свойства акрила. Живописная работа акриловыми красками по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	2	8	Наблюдение, опрос
3	Комплиментарные сочетания цветов. Живописная работа акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	2	8	Наблюдение, опрос
4	«Пушкиниана» Льва Нецветаева. Творческая работа акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	2	8	Наблюдение, опрос

5	Основы портретной живописи. Живописная работа «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	2	10	Наблюдение, опрос
6	Городской пейзаж. Пленэр: этюд гуашью «Художественный музей». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста.	10	2	8	Наблюдение, опрос
7	Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся.	2	1	1	Наблюдение, опрос, мини-выставка
РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов					
1	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	2,5	7,5	Наблюдение, опрос
3	Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха»	8	2	6	Наблюдение, опрос
4	Пленэр: этюд гуашью «Волга-Волга». Подготовка к конкурсу «Большой фестиваль».	8	2	6	Наблюдение, опрос
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов					
12	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	1	1	Викторина
13	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	-	4	Просмотр, анализ, тестирование
	Всего	144	35	109	

1.5. Содержание учебного плана.

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи. 2 часа.

Теория:

Живопись. Жанры в живописи. Техники и средства живописи. Живопись станковая, монументальная, декоративная. Материалы и инструменты художника живописца.

Практика:

-Творческое задание. Изобразить на листе бумаги акварельными красками или цветными карандашами самое интересное, что происходило с вами летом. Тема: «Мое лето» (входная диагностика).

Просмотр презентации, беседа, анкетирование.

Контроль: входная диагностика «Моё лето».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, белила титановые, акрил);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

1.2. Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. Подготовка к конкурсу «Я и Россия: мечты о будущем». 4 часа

Теория:

Презентация о знаменитых художниках Ульяновской области в прошлом и настоящем.

Практика: Выполнение учебных заданий с опорой на наглядность

Викторина «Таланты земли Симбирской». Подготовка к конкурсу «Я и Россия: мечты о будущем».

Контроль: викторина «Таланты земли Симбирской».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов

2.1. Викторина «Мир живописи родного края». 2 часа.

Теория:

Живопись. Жанры живописи. Свет и тень. Цветоведение. Композиция. Построение. Перспектива.

Контроль:

Викторина «Мир живописи родного края».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Д.И.Архангельского «Георгины», «Волга», «Симбирск. Беседка-памятник И.А. Гончарову в Киндяковской роще»; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»);

- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), графитовый карандаш, ластик, набор акварели 16 цветов, мольберт, планшет, палитра пластиковая, воск, соль, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.2. Профессия: художник. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского. 2 часа.

Теория:

Беседа о профессиях «художник», «художник-педагог». Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского. Связь поколений.

Контроль:

Викторина «Учитель и ученики».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.3. Техники работы гуашью. Живописная работа по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж». 10 часов.

Теория:

Техники и приёмы работы гуашью.

Практика:

Отработка приёмов работы гуашью.

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж».

Контроль: опрос «Техники и приёмы работы гуашью».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти

синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.4. Линейная и воздушная перспектива. Живописная работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег». 10 часов.

Теория:

Перспектива линейная и воздушная.

Практика:

Выполнение живописной работы в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.5. Смешанные техники работы акварелью. Акварельная зарисовка «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского). 12 часов.

Теория:

Смешанные техники работы акварелью: приемы работы.

Практика:

Выполнение акварельной зарисовки «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).

Контроль: опрос «Секреты смешанной техники работы акварелью».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов,

графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.6. Живописная работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж». 10 часов.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью в жанре пейзаж по мотивам картины П.И.Пузыревского «Эффектное освещение».

Контроль: опрос «Свойства гуаши».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

2.7. Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся. 2 часа.

Теория:

Повторение изученного в разделе.

Контроль:

Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ обучающихся.

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов.

3.1. Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева. 2 часа.

Теория:

Творческая биография Л.Нецветаева.

Практика:

Викторина «Живопись Л.Нецветаева».

Контроль: опрос «Творческая биография Л.Нецветаева».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.2. Свойства акрила. Живописная работа акриловыми красками по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт». 10 часов.

Теория:

Свойства акрила и техника выполнения живописных работ акрилом. Приемы работы акриловыми красками.

Практика:

Отработка приёмов работы акриловыми красками.

Выполнение живописной работы акриловыми красками в жанре натюрморт по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт».

Контроль: опрос «Свойства акрила».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.3. Комплементарные сочетания цветов. Живописная работа акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени». 10 часов.

Теория:

Цветоведение: комплементарные сочетания цветов.

Практика:

Выполнение живописной работы акрилом в жанре натюрморт по мотивам

картины Л.Нецветаева «Букет сирени».

Контроль: опрос «Комплиментарные сочетания цветов».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.4. «Пушкиниана» Льва Нецветаева. Творческая работа акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья». 10 часов.

Теория:

«Пушкиниана» Л.Нецветаева: персонажи, художественные особенности.

Практика:

Выполнение творческой работы акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья».

Контроль: опрос «Свойства акриловых красок».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.5. Основы портретной живописи.

Живописная работа «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева). 12 часов.

Теория:

Основы портретной живописи: композиция, построение, цветовое решение.

Практика:

Выполнение живописной работы «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева).

Контроль: опрос «Основы портретной живописи».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.6. Городской пейзаж. Пленэр: этюд гуашью «Художественный музей». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста. 10 часов.

Теория:

Городской пейзаж: особенности жанра. Линейная перспектива. Точка схода. Беседа на тему «Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста».

Практика:

Выполнение этюда гуашью «Художественный музей».

Контроль: опрос «Особенности городского пейзажа».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

3.7. Творческая встреча с художником Л.Нецветаевым. Выставка работ обучающихся. 2 часа.

Теория:

Художник о себе: творческая встреча с художником Л.Нецветаевым.

Контроль:

Выставка работ обучающихся.

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов.

4.1. Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова. 2 часа.

Теория:

Творческая биография И.Нуртдинова.

Контроль:

Викторина «Живопись И.Нуртдинова».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

4.2. Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры». 10 часов.

Теория:

Линейная и воздушная перспектива. Точка схода.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры».

Контроль: опрос «Линейная и воздушная перспектива».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

4.3. Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха» 8 часов.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика:

Выполнение живописной работы гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха».

Контроль: опрос «Основы композиции».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

4.4. Пленэр: этюд гуашью «Волга-Волга». Подготовка к конкурсу «Большой фестиваль». 8 часа.

Теория:

Приемы работы гуашью.

Практика, контроль:

Выполнение самостоятельной живописной работы гуашью в формате пленэрной живописи. Подготовка к конкурсу «Большой фестиваль».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов.

4.1. Викторина «Что мы уже знаем и умеем». 2 часа.

Теория.

Повторение изученного материала за учебный год. Итоговая аттестация.

Контроль:

Викторина «Что мы уже знаем и умеем».

Материалы:

- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

4.2. Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая

аттестация. 4 часа.

Практика.

Итоговая выставка учебных и творческих работ. Анализ работ. Планы на летний период.

Контроль: итоговая аттестация (тестирование).

Материалы:

- наглядные материалы (цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Место проведения:

Время проведения занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края. 6 часов							
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Мир живописи	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
2	Таланты земли Симбирской: знаменитые земляки-художники. Подготовка к конкурсу «Я и Россия: мечты о будущем».	4	теория, практика	Викторина			
РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский. 48 часов							
3	Викторина «Мир живописи родного края»	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка, тест			
4	Профессия: художник. Жизнь и творчество волжского художника П.И.Пузыревского.	2	теория, практика	Викторина			
5	Техники работы гуашью. Живописная работа по мотивам картины П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
6	Линейная и воздушная перспектива. Живописная	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			

	работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Берег»						
7	Смешанные техники работы акварелью. Акварельная зарисовка «Волжский берег» (по мотивам работ П.И.Пузыревского).	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
8	Живописная работа гуашью по мотивам картины П.И.Пузыревского «Зимний пейзаж»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
9	Викторина «Творчество П.И.Пузыревского». Выставка работ учащихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, викторина, мини-выставка			
РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева. 56 часов							
10	Знакомство с творческой биографией Л.Нецветаева.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
11	Свойства акрила. Живописная работа акриловыми красками по мотивам картины Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
12	Комплиментарные сочетания цветов. Живописная работа акрилом по мотивам картины Л.Нецветаева «Букет сирени»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
13	«Пушкиниана» Льва Нецветаева. Творческая работа акриловыми красками: зарисовка «У Лукоморья»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
14	Основы портретной живописи. Живописная работа «Мой Пушкин» (по мотивам работ Л.Нецветаева)	12	теория, практика	Наблюдение, опрос			
15	Городской пейзаж. Пленэр: этюд гуашью «Художественный музей». Культура бережного отношения к природе в работе художника-пленэриста.	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			

16	Творческая встреча с художником Л.Нецветаемым. Выставка работ обучающихся.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос, мини-выставка			
РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова. 28 часов							
17	Знакомство с творческой биографией художника И.Нуртдинова.	2	теория, практика	Наблюдение, опрос			
18	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры»	10	теория, практика	Наблюдение, опрос			
19	Живописная работа гуашью по мотивам картины И.Нуртдинова «У озера. Прислониха»	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
20	Пленэр: этюд гуашью «Волга-Волга». Подготовка к конкурсу «Большой фестиваль».	8	теория, практика	Наблюдение, опрос			
РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем». 6 часов							
21	Викторина «Что мы уже знаем и умеем»	2	теория, практика	Викторина			
22	Итоговая выставка учебных и творческих работ. Итоговая аттестация.	4	выставка	Просмотр, анализ, тестирование			
	Итого	144 ч					

2.2. Формы аттестации /контроля

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых изобразительных навыков на первых занятиях.

Промежуточная диагностика проводится в конце 1 полугодия в форме показательного занятия (выставки учебных и творческих работ с

приглашение родителей).

Форма итогового учета знаний: тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний и выставка учебных и творческих работ обучающихся.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий (участие в выставках, конкурсах, олимпиадах);
2. Работа с дидактическими карточками (по изученным темам разделов)

Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры). Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме. Промежуточная диагностика проводится в конце первого полугодия в виде выставки учебных и творческих работ обучающихся.

3. Участие в конкурсах: муниципальных, региональных, всероссийских, международных:

-Региональный этап Всероссийского конкурса творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»

- Участие в конкурсах: муниципальный, региональный, всероссийский, международный.

- Вторые Детские Дельфийские игры на территории Ульяновской области

- Региональный конкурс детского и юношеского творчества «Симбирский Олимп

-Всероссийский конкурс роликов «Новые места» среди обучающихся в целях продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребёнка»

4. Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник живописи, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – сочетает профессиональную терминологию с бытовой (2 балла), способен интерпретировать информацию, способен продемонстрировать технику ведения живописной работы, выполняя работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, избегает употреблять профессиональные термины, путается в техниках, не может без помощи педагога построить композицию, выполнить построение предмета (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: *учебные и творческие работы обучающихся.*

-высокий уровень – победы в конкурсных работах студии, Дворца творчества, участие в мероприятиях международного, всероссийского, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях изостудии, Дворца творчества, муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

-**высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);

-**средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);

-**низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

-**высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных

мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);

-средний уровень – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);

-низкий уровень – являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

2.4. Методическое обеспечение программы

В основу Программы заложены **принципы**:

Принцип наглядности. Для реализации подобран богатый демонстрационный материал, иллюстрирующий творчество художников родного края.

Принцип активного диалога. Программой предусмотрена работа в диалогичных группах, направленная на обучение, обмен мнениями, на беседы в составе: 1) педагог – обучающийся; 2) ученик – группа учеников; 3) педагог – родители ученика. Использование принципа активного диалога развивает способность «слышать и слушать»; умение высказать свою точку зрения и умение прислушаться к чужому (иному) мнению; подчиняться мнению большинства и умение отстоять свою точку зрения. Приветствуется именно активный диалог, который будет способствовать деятельному развитию обучающегося. Обществу будущего, как и современному обществу, нужен активный гражданин, стремящийся к живому участию в социальной жизни, проявляющий себя в деятельности, вносящий в нее свою инициативу. Именно с учетом этих требований Программа предусматривает воспитание активного гражданина.

Принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая произведение изобразительного искусства, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками, родителями и другими людьми.

В Программе отражена *индивидуализация образования*: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программой также предусмотрено:

- формирование патриотического мировоззрения через погружение в мир изобразительного искусства, обсуждение роли труда и места произведений изобразительного искусства в исторических событиях России;
- использование наиболее эффективных форм, методов и всего многообразия педагогических средств и подходов к формированию системы ценностей в процессе изучения изобразительного искусства как части народной культуры России;
- активизация интересов к изучению истории Отечества, формирования чувства уважения к мастерам искусства изображения и их творчеству, основанному на глубоком знании художественных законов и традиций и их преемственности;
- формирование знаний о произведениях изобразительного искусства как уникальных неповторимых шедеврах, наделенных ярким художественным образом;
- педагогическое стимулирование и поддержка творческой активности по созданию учебных композиций патриотической направленности.

Программой предусмотрена работа детей над созданием художественного образа, основанного на положительных чувствах и эмоциях. Проработана преемственность занятий; имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний. Собираение, накопление творческих работ в одном месте – в Портфолио необходимо для того, чтобы наглядно можно было спрогнозировать, проследить и зафиксировать, какие позитивные изменения происходят у обучающихся в обучении и воспитании; на что педагогу и родителям необходимо обратить внимание. Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п.

У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программой предусмотрено обучение умению выделять специфические особенности изобразительных произведений и черты изделий, воспринимать цвет, форму, объем, сопоставлять простые пропорции, находить соотношения, видеть особенности ритма, статики и динамики в композициях. Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы изобразительного искусства. Разнообразие произведений

изобразительного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе освоения Программы, развивают у них эстетическое отношение к действительности, способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Интеграция общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: параллельно с освоением мира художественных образов идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;
- физическое развитие проявляется в приобретении опыта в двигательной деятельности обучающихся, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств; координация движений (практическая работа с разными материалами, работа с инструментами и приспособлениями).
- материалоемкость и особое отношение к безопасности арт-материалов. Программой предусмотрено освоение работы и экспериментирование с доступными обучающимся материалами и инструментами. Изучение художественных материалов очень важно, потому что именно через исследования строятся знания о предметах в окружающем их мире. Занятия творчеством требуют не только умений принятия решений и оценки своих действий, но и правильного отношения к материалам, которыми они пользуются. Сегодня актуальной проблемой является формирование экологического мышления. Обучающиеся должны понимать, что материалы для творчества часто являются изделиями химической промышленности и требуют правильного использования и бережной утилизации. Это позволит сформировать умения, позволяющие не нанести вред, как собственному здоровью, так и окружающей среде.

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой профессий изобразительного искусства позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника - мастера появляется художественное произведение. Дети получают краткую информацию о жизни и творчестве художника.

Формирование портфолио.

Уже на первых занятиях обучающиеся начинают создавать свое портфолио, куда будут отбираться лучшие творческие задания, выполненные им

на занятиях. По мере выполнения заданий можно будет проследить творческое развитие. В качестве итогового задания предлагается коллективная работа по формированию выставки учебных и творческих работ.

Сотрудничество педагогов.

Подобранный методический материал предусматривает его вариативное использование при создании авторских оригинальных программ и инновационных методов работы в тесном контакте с другими педагогами.

Работа с родителями.

Линия воспитания и образования, которая намечена Программой, должна иметь свое продолжение и в семье обучающегося. Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются. Понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и современных художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для большинства обучающихся родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

Учебно-методический комплекс

РАЗДЕЛ 1. Введение в мир живописи родного края

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Мир живописи»;
- наглядные материалы (репродукции живописных полотен великих художников; набор кистей, палитра, мольберт, наборы красок – акварель, гуашь, акрил);
- раздаточный материал (бумага для акварели, кисти, акварель, цветные карандаши).

РАЗДЕЛ 2. Волжский художник П.И.Пузыревский

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации: «Мир живописи родного края», «Творческая биография волжского художника П.И.Пузыревского». Связь поколений», «Перспектива линейная и воздушная».
- наглядные материалы (репродукции картин П.И.Пузыревского «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж», «Берег», «Зимний пейзаж»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акварели и гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), бумага для акварели, кисти из натурального ворса плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акварели 16 цветов, графитовый

карандаш, ластик, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 3. Живопись Льва Нецветаева

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентации «Творческая биография Льва Нецветаева», «Пушкиниана Л.Нецветаева»;
- наглядные материалы (репродукции картин Л.Нецветаева «Нарядный натюрморт», «Букет сирени»; муляжи овощей и фруктов, ваза; цветовой круг Иттена; схема «Светотень»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для акрила, бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор акриловых красок 16 цветов, разбавитель акриловых красок, набор мастихинов, набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, холст, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 4. «Мелодия пейзажа» художника Ирека Нуртдинова

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- презентация «Творческая биография Ирека Нуртдинова»;
- наглядные материалы (репродукции картин И.Нуртдинова «Волга. С.Ундоры», «У озера. Прислониха»; цветовой круг Иттена; схемы «Светотень», «Перспектива линейная», «Перспектива воздушная»; набор гипсовых геометрических фигур);
- раздаточный материал (бумага для гуаши, кисти синтетические плоские (№ 4, № 10, флейц) и круглые (№ 0, № 4, № 6, № 12), набор гуаши 12 цветов, белила титановые, графитовый карандаш, ластик, мольберт, планшет, палитра пластиковая, стакан для воды двойной, влажные салфетки).

РАЗДЕЛ 5. Заключение. «Что мы уже знаем и умеем»

- дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»;
- аттестационные материалы (тест).

2.5. Условия реализации Программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно - методического;
- материально - технического.

Кадровое обеспечение:

Реализацию Программы обеспечивает педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и

взрослых», имеющий профильное образование «Учитель, педагог изобразительного искусства».

Информационно – методическое обеспечение.

- Программа;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для обучающихся.
- набор репродукций известных художников (с видео-материалами)

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет (1 шт.), оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно-воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (2 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения изделий на одного учащегося:

Белила титановые

Бумага художественная (Набор бумаги акварельной)

Гуашь художественная

Емкость-для воды

Кисть для рисования синтетика круглая №10

Кисть для рисования синтетика круглая №12

Кисть для рисования синтетика круглая №8

Кисть Пони №10

Кисть Пони №4

Кисть Пони №6

Кисть Пони №8

Кисть синтетика плоская №10

Кисть синтетика плоская №15

Кисть синтетика плоская №20

Кисть синтетика плоская №5

Мольберт-лира

Мольберт-этюдник

Набор акварели художественной

Набор акриловых красок

Набор карандашей чернографитных

Набор мастихинов

Набор репродукций картин известных художников

Палитра

Планшет для живописи

Разбавитель акриловых красок, банки

Стирательная резинка

Холст для живописи на картоне

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

2.6. Воспитательный компонент ДООП «Живопись родного края».

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через творческое самовыражение и развитие художественного потенциала.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать общую культуру личности, приобщать детей к духовным ценностям, путем реализация эстетического и нравственного воспитания;
- воспитывать трудолюбие, волю в достижении поставленной цели;
- воспитывать доброжелательность, умение сопереживать, адекватно проявлять свои чувства;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Приоритетные направления воспитательной деятельности: воспитание положительного отношения к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы: беседа, конкурс, викторина.

Методы воспитательной работы: приучение, поощрение, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- уметь видеть прекрасное в окружающем мире,
- бережно относиться к природе;
- творчески подходить к выполнению работы;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- соблюдать дисциплину;
- проявлять трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели, активно принимать участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
--------------	-----------------------------	---------------	-------------------------	-------------------------

1	Беседа о профессии «художник»	Профориентация	беседа	сентябрь
2	Участие в творческих конкурсах	Воспитание творческой активности	конкурс	В течение года
3	Эко-викторина «Растения Красной книги Ульяновской области»	Воспитание бережного отношения к природе	викторина	октябрь
4	Викторина «Пейзажи Ульяновской области»	Воспитание патриотических чувств, любви к родной природе	викторина	декабрь
5	Выставка работ обучающихся	Воспитание творческой активности.	выставка	Май
6	День родного края в Ульяновской области	Воспитание патриотических чувств, чувства гражданской идентичности, любви к родному краю и малой Родине	Экскурсия, беседа, выставка, викторина и т.д	15 сентября
6	Межрегиональная экологическая акция «Волга-великое наследие России»	Создание условий для воспитания бережного отношения к природе родного края, воспитание патриотических чувств, любви к своей малой Родине	Акция, экскурсия, беседа, выставка, встреча и т.д	19 мая

3. Список литературы

Для педагога:

1. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
3. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994, 104 с.
4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
6. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.

7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000, 98с.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995, 64 с.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000, 92 с.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. 68 с.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001, 142 с.
15. Набор репродукций известных художников.

Для обучающихся:

1. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с
2. Бьорк Кю, Андерсон Л. Линия в саду художника / изд. «Белая ворона», 2016
3. Истомина С., Ермильченко Н., Орлова Н. Энциклопедия живописи для детей
4. Ходж С. Почему в искусстве так много голых людей? / изд. Ad Marginem, 2017

Электронные ресурсы:

- <https://www.hudozhnik.online/>
<https://kalachevaschool.ru/>
<https://www.linteum.ru/article359.html>
<https://1000videourokov.ru/raznoe-video-obychenie/yroki-risovaniia/2153-kak-nauchitsya-risovat-bereg-i-more>
<https://clubnps.ru/masterh/>
<https://draw.demiart.ru/>
<https://www.smirnova.net/>
<https://visart.info/>
-

Тест по живописи родного края

Тест предназначен для итоговой аттестации обучающихся по программе «Живопись родного края»

Все задания теста распределены на три поля: А, В, С.

Каждому соответствует свой уровень сложности.

Поле А содержит задания минимального уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляется 1 балл.

Поле В содержит задания среднего уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 2 балла.

Поле С содержит задания повышенного уровня сложности. При правильном выполнении задания – начисляются 3 балла.

Общее суммарное количество баллов составляет 55 баллов.

45-55 баллов соответствуют отметке «5».

35-44 баллов соответствуют отметке «4».

25-34 баллов соответствуют отметке «3».

15-24 баллов соответствуют отметке «2».

0-14 баллов соответствуют отметке «1».

Обучающийся, набравший количество баллов от 0 до 24 имеет право на одну пересдачу. Пересдача не влияет на окончательную отметку при аттестации.

Обучающийся желающий повторно пройти тест с целью улучшения показателя аттестации имеет на это право.

Раздел 1. Изобразительное искусство.

А. Выбери ответ. Подчеркни правильный.

1. Как называется художественное изображение на полотне, бумаге?

Б) картина

В) подрамник

Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает, создает макеты сооружений?

А) художник

Б) инструктор

В) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

А) построение

- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок

4. Что использует художник во время работы над живописью?

- А) чекана
- Б) палитра
- В) кисть
- Г) стека

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись
- Г) графика

6. Какими средствами работает художник, выполняя живописную работу?

- А) пятно
- Б) линия
- В) точка
- Г) штрих

7. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

8. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой
- В) коричневый
- Г) оранжевый

9. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масло
- Б) акрил
- В) акварель
- Г) гуашь

10. Специальный предмет-приспособление, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительными средствами которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) скульптура

14. Условную линию соединения земли с небом называют

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

15. А.А. Пластов родился и жил в селе:

- А) Языкова
- Б) Ундоры
- В) Прислониха
- Г) Комаровка

16. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими
- Г) главными

17. Какому литературному герою посвящена серия работ Л. Нецветаева?

- А) М.Ю. Лермонтову

- Б) Н.В. Гоголю
- В) А.С. Пушкину
- Г) Ф.М. Достоевскому

18. Ближе к горизонту предметы и объекты

- А) уменьшаются в размере
- Б) светлеют
- В) становятся ярче

19. Если на объект падает теплый свет, то падающая тень будет

- А) холодной
- Б) теплой
- В) холодной

20. Собственная тень предмета, объекта

- А) темнее падающей
- Б) светлее падающей

Б. Ответь письменно на поставленный вопрос. Выполни задания.

1. Что относится к графике, живописи? Занеси ответ в таблицу буквами.

- А). Рисунок, выполненный карандашом.
- Б). Зарисовка, выполненная пастелью.
- В). Учебная работа, выполненная акварелью.
- Г). Творческая работа, выполненная художественным углем.

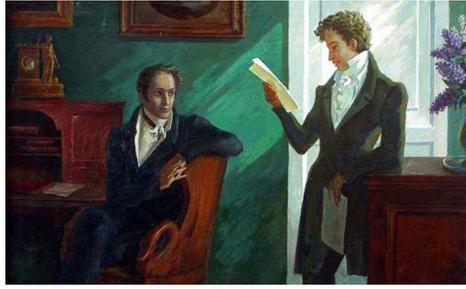
Графика	Живопись

2. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга, называют.... _____

3. В какой технике исполнения допускается «растушёвка»? С какой целью (для чего) она используется?

С. Выполни задания.

1. Кто автор произведений? Какая общая тема их объединяет? Запиши.

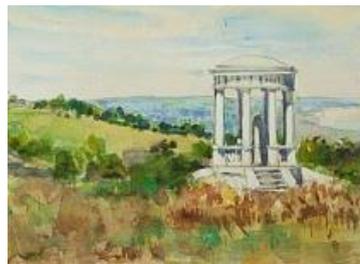


2. Опиши картину по плану.

- Кто автор?
- Название картины.
- Что изображено на переднем и на заднем плане?
- Какова основная мысль произведения?
- Чему учит это произведение?



4. Назови авторов произведений и названия работ.



Иллюстративный материал к занятиям по написанию творческих работ по мотивам картин художников родного края

№ п/п	Автор работы	Репродукция
1.	П.И.Пузыревский «Окрестности Симбирска. Волжский пейзаж»	
2.	П.И.Пузыревский «Берег»	
3.	П.И.Пузыревский «Эффектное освещение»	
4.	Л.Нецветаев «Нарядный натюрморт»	
5.	Л.Нецветаев «Букет сирени»	
6.	«Пушкиниана» Льва Нецветаева («У Лукоморья»)	

7.	«Мой Пушкин»	
8.	И.Нуртдинов «Волга. С.Ундоры»	
9.	И.Нуртдинов «У озера. Прислониха»	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Лист наблюдений за обучающимися на занятии

Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись родного края»

Группа № _____

Дата проведения занятия _____

Тема _____

№ п/п	Фамилии и имена обучающихся	Владеет основными понятиями, терминами в области изобразительного искусства по теме занятия	Знает названия и отличительные особенности художественных материалов, применяемых на занятии, умеет их использовать	Владеет навыками последовательного ведения живописной работы	Владеет основами композиции	Владеет основами цветоведения	Владеет основами светотени	Понимает и принимает задачи, поставленные педагогом на занятии	Умеет разрабатывать программу выполнения действий для достижения поставленной цели, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	Умеет коммуницировать с педагогом и обучающимися группы, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями	Адекватно оценивает замечания и коррективы, вносимые педагогом	Проявляет упорство в достижении поставленной цели
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												

Педагог дополнительного образования _____ / _____ / _____